

МИССИЯ – БЫТЬ ЖУРНАЛИСТОМ: К ПОРТРЕТУ Ю.П.ЩЕКОЧИХИНА

Д.А. Фомина,

аспирант

Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова (Россия)

E-mail: npoctodasha@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются основы профессиональной карьеры известного журналиста Ю.П.Щекочихина. Он внес большой вклад в жизнь российского общества, показав важные проблемы, тормозившие его развитие (ошибки в экономике, нарушение законов, зарождение организованной преступности и пр.). Его творчество стало образцом профессионального мастерства и выполнения миссии журналиста в обществе.

Ключевые слова: Ю. П. Щекочихин, профессиональное мастерство, миссия журналиста.

Summary. The article describes the fundamentals of the professional career of famous journalist Y.P. Shchekochikhin. He made a great contribution to the life of the Russian society by showing important issues which inhibited its development (the errors in the economy, violation of laws, the emergence of organized crime, etc.). His work became a model of professional mastery and the journalist's mission in society.

Keywords: Y.P. Shchekochihin, professional excellence, the mission of the journalist.

В 2016 году выдающемуся журналисту, писателю, общественному деятелю, политику Юрию Щекочихину исполнилось бы 66. Его имя стало символом честности, бескорыстия, профессионального мужества и человеческого достоинства. В памяти читателей он навсегда останется легендарным командиром «Алого паруса», непримиримым бойцом с организованной преступностью, обличителем взяточников и коррупционеров, а в памяти близких и друзей «не исправленным жизнью романтиком, азартным, наивным, хоть и рано поседевшим» [1].

Свою журналистскую деятельность Щекочихин начал в 17 лет корреспондентом газеты «Московский комсомолец». С Павлом Гутинтовым они выпускали полосу «Сверстник», предназначенную для молодежи. Тогда там работали Гладилин и Амлинский, заходили молодые Евтушенко, Вознесенский, Глазков, Слуцкий. Юрий Петрович так писал об этом времени: «В «Московском комсомольце» и вокруг него собрался народ талантливый, хулиганистый на слово, свободолюбивый, насмешливый и, конечно же, нищий. А потому и мир, который вонзался в меня, оказался не расчетливым, и не тупым, и не холопским. В общем, мне повезло. Но думаю, не только в том, что оказался в ТЕХ обстоятельствах и именно в среде ТЕХ людей: еще и в ТОМ времени» [2]. То время и ТЕХ людей, которые были свидетелями его первых шагов в журнали-

стике, Щекочихин всегда будет вспоминать с теплотой и нежностью, многие из них останутся его верными друзьями до конца жизни.

В 1972 году Щекочихин приходит в школьный отдел «Комсомольской правды». В большой и достаточно суровой газете неожиданно родилась идея сделать приложение для подростков. Подобных «газет в газете» существовало на тот момент немало, но основное отличие предполагалось в том, что подростка на страницах не будут ругать и воспитывать, а наоборот, будут поддерживать и принимать его точку зрения. До появления Щекочихина приложение отвечало условиям времени: в меру политизированное, романтическое, с восторженными, несколько фальшивыми интонациями. Щекочихин совершил революцию. Под «Алым парусом» стали плавать отнюдь не романтические Греи, а реальные подростки, с реальными проблемами. Он поднимал шокирующие советскую общественность темы: наркомания, подростковая преступность, футбольные фанаты. Его корреспондентами были его ровесники, он давал им возможность говорить, и они говорили правду.

Среди тех, кто начал свою профессиональную деятельность в «Алом парусе», много сегодняшних известных журналистов: Андрей Максимов, Борис Минаев, Елена Саркисян. Его ученик – журналист Андрей Мальгин так вспоминает работу с Щекочихиным: «Обстановка в «Алом парусе» была замечательная. Свободолюбивая. Скажу, например, что за год, что я там тусовался, я услышал политических анекдотов, наверное, больше, чем за все годы перестройки. Однажды мы оказались с ним в отделе вдвоем. Ему стало скучно, через минуту он вышел и потом вернулся в сопровождении долговязого рыжего парня. «Познакомься, Андрей, это журналист Василий Песков». У меня захватило дух. Разумеется, это был розыгрыш, но я этого не понял. Пескова тогда по телевизору не показывали, но он был уже всесоюзно известным. Представляю, какое я им тогда доставил удовольствие своим простодушием. «Беседа с Песковым» затянулась, я так и не раскусил подвоха» [3].

Щекочихина обожали те, кто писал для «Алого паруса» и те, кто его читал. «Алый парус» стал новым словом в отечественной журналистике, задавшим новый тон в разговоре с подростком. По всей стране стали выходить похожие газетные полосы. В адрес «АП» приходили миллионы писем. В 1980 году в «Литературную газету» Щекочихин пришел уже известным журналистом. Он стал самым молодым специальным корреспондентом газеты, занимаясь уже привычными ему темами о «противоречивой природе подростковых нарушений» [4]. Вскоре Юрий Петрович возглавил отдел расследований «Литературной газеты». О 80-х Щекочихин вспоминал как о самых удачливых годах его жизни: востребован как журналист, реализован как писатель, в середине 80-х начали выходить его книги, в театрах разрешали постановки по его пьесам, снимались фильмы по его сценариям. Огромный общественный резонанс получил очерк 1983 года «После шторма», который рассказывал об одесском курсанте Николае Розовайкине, который в одиночку пытался бороться с финансовыми махинациями в родном училище. После публикации очерка были сняты

с должностей прокурор области, начальник управления КГБ и начальник управления внутренних дел. Редакционный телефон разрывался от звонков, а кабинеты были завалены мешками писем. Щекочихину писали со всех концов «свободного и нерушимого», видя в нем защитника и последнюю инстанцию в поисках правды.

По одному из таких писем в 1985 была написана пронзительная статья «На качелях» о том, как уважаемый пенсионер застрелил ребенка. По признанию коллег, этот материал стал точкой отсчета для «большого журналиста Щекочихина». Писатель, публицист Леонид Жуховицкий вспоминал: «Вот тут я понял, впервые, что больше чему-то учить Юру я не могу. Потому что то, как он посмотрел на проблему – я не смотрел. Вот это уже: Пришел человек, с абсолютно своим взглядом, человек другого поколения. Человек застрелил подростка, абсолютно ни за что. И вот: а действительно, за что стрелять в подростка? И Юра написал, что мы вообще воспринимаем подростков, как врагов. Вот, как такого парня, который в твою дверь постучался, можно просто в него выстрелить. Мы их боимся, мы их не знаем, мы их не понимаем. Это была статья-открытие, статья-прозрение. И потом у Юры уже пошли, почти подряд эти статьи-прозрения. И должен сказать, что он смотрел гораздо дальше нас» [5].

Наверное, самые знаменитые публикации XX века – «Таежный тупик» Василия Пескова и «Лев прыгнул» Юрия Щекочихина. На первый взгляд у таких разных материалов нет ничего общего: разная проблематика, герои, повод для выступления. Их роднит смелость и безоговорочное следование журналистскому долгу их авторов. Говорить людям правду, открывать глаза на происходящее, когда взор затуманен идеологической пропагандой или обманом, напоминать о простых человеческих истинах. Благодаря Пескову мы знаем Лыковых не как мракобесов и религиозных фанатиков, а людей, имеющих право самим выбирать свой жизненный путь. До него об этой семье писали очень много, но именно Василий Михайлович рассказал их человеческую историю, и, в этом смысле, он первый. Благодаря статьям «Лев готовится к прыжку» и «Лев прыгнул» Щекочихина, в 1988 году все узнали о существовании в стране организованной преступности.

В стране, где существовал социалистический строй, идеология которого отвергала всякую возможность появления таких неблагоприятных явлений. По теории идеологии марксизма-ленинизма такого быть не могло! Легендарное интервью с полковником милиции А.И.Гуровым произвело эффект разорвавшейся бомбы. Именно Щекочихин первым употребил слово «мафия». Это интервью сделало знаменитыми Гурова, который вскоре стал начальником 6-го управления МВД СССР (по борьбе с организованной преступностью), а Щекочихину принесло мировую известность и еще большую читательскую любовь. Тема организованной преступности станет сквозной во всем творчестве журналиста.

В коллектив «Новой газеты» Щекочихин пришел в 1996 году, где возглавил отдел журналистских расследований. Как писал в то время А.А.Тертычный, «отдел расследований, существующий в редакции со дня её основания, являет-

ся – без преувеличения – гордостью и главным «силовым ресурсом» газеты» [6]. Публикации Ю.П.Щекочихина всегда были яркими и актуальными. Он писал о братках в спортивных костюмах, «солнцевских», о беспределе банды «слонов» в Рязани и их милицейских крышах, много писал о чеченской войне, о фондах поддержки разных силовых структур и, наконец, о коррупции в высшей власти с перечислением имен, чинов и званий. Громкие дела последних лет, связанные с отмыванием денег через «Бэнка оф Нью-Йорк», дело о «Трех китах» затрагивали интересы людей самого высокого уровня. Юрий Петрович поднимал самые острые, запутанные, опасные темы современности. Возможно, именно поэтому в 2003 году Щекочихина не стало.

В 2013 году Сергей Соколов написал статью «Мы ставим точку», в которой с горечью констатировал: «10 лет назад умер Юрий Щекочихин. Мы знаем — это убийство, но доказать это теперь невозможно, потому что долгие годы прокуратура делала все, чтобы исчезли следы преступления» [7]. Вопросов в этой истории больше чем ответов. Ясно только одно, что мы потеряли одного из лучших журналистов современности, и по иронии судьбы даже его гибель стала предметом для излюбленного жанра Юрия Петровича – расследование. «Журналистика – это не профессия, это образ жизни» – любил повторять Юрий Щекочихин. Сегодня очень важно говорить о тех, для кого профессия была жизнью.

Несмотря на то, что жизнь и профессиональная деятельность Юрия Щекочихина оборвалась 12 лет назад, его имя и слово живо до сих пор, потому что слово его всегда становилось делом. Десятки возбужденных уголовных дел, громкие отставки, спасенные пленные в Чечне – вот реальные действия его слова. «Меня научили никого не обманывать и ничего не бояться» – сказал Юрий Петрович в интервью студенческой газете «Alma Mater» [8]. Возможно, в наше время эта фраза не претендовала бы на парадоксальность и точно не была бы вынесена в заглавие. Но исторический контекст эпохи «лихих 90-х» наполнял ее совсем другим содержанием. Было ли это его профессиональным кредо? Пожалуй, да! И именно самоотверженное следование этим простым, как кажется, принципам сделало Юрия Петровича не только большим журналистом, но и «большим» человеком. Личности масштаба Щекочихина дают толчок развитию журналистики, задают более высокую планку для журналистов, повышая доверие общества к СМИ. Они заметно влияют на общественное развитие, ставя и анализируя самые острые проблемы настоящего.

Литература

1. Гутионтов П. Не все резко. М., 2013. С.167.
2. Щекочихин Ю. Однажды я был... С.-П., 2006. С. 41.
3. Мальгин А./ <http://avmalgin.livejournal.com/3882371.html>
- Гамаюнов И. Дорога к гласности. Опыт 80-х. // Литературная газета. 2009., №17.

4. Книжное казино: Памяти Юрия Щекочихина. // Эхо Москвы. 15.08.2004.
5. Тертычный А.А. Расследовательская журналистика.- М.: Аспект Пресс, 2002. С.62.
6. Соколов С. Мы ставим точку// Новая газета. 2013 №71.
7. Филиппова Ю. Юрий Щекочихин: Меня научили никого не обманывать и ничего не бояться// Новая газета.2003. №58.

«ПОРТРЕТ» ЧЕЛОВЕКА В РАЙОННОЙ ПРЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «НИВА»)

П.Н. Хамидуллина,
студентка

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова (Россия)

E-mail: 657polina@gmail.com

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент **Ю.Б.Костякова**

Аннотация. В статье проанализировано содержание районной газеты «Нива», выявлены особенности изображения в ней «портретов» жителей района. Дана оценка такой форме обратной связи редакции со своей аудиторией и практике привлечения к созданию портретных материалов внештатных авторов.

Ключевые слова: «портрет», районная пресса, аудитория, внештатное авторство.

Summary: The article analyzes the content of the regional newspaper «Niva», the peculiarities of the image in her «portraits» of the inhabitants of the area. Author evaluates its form of feedback with the audience and the practice of bringing to the creation of portraits materials freelance writers.

Keywords: «portrait», regional press, audience, freelance authorship.

Важной особенностью районной прессы, отличающей ее от региональных и центральных изданий, является особое внимание к изображению людей – жителей района. Их «портреты» могут иметь форму материалов разных жанров. Но при этом главный акцент всегда делается на заслугах человека или группы людей, которые живут сейчас или жили раньше, на их судьбах.

Районная газета существует в границах конкретного района и ориентирована только на его население. Л.Н.Кислая полагает, что от других видов изданий районную прессу отличает: универсальность по функциям и тематике; преобладание сообщений о местных событиях, «своих» героях – простых людях, живущих рядом; большая степень информационного и организационного взаимодействия с муниципальной властью, что в целом также свидетельствует о